

Andy Susemihl hat die Bühnen mit Rock-Ikonen wie Ozzy Osbourne, Guns'n'Roses, Deep Purple und Lita Ford geteilt. Seine Songs und seine Gitarrenarbeit sind auf CD's neben renommierten Gitarristen wie Steve Vai, Joe Satriani und Steve Stevens zu finden.

In Deutschland geboren und aufgewachsen, kam Susemihl zum ersten Mal im Alter von 12 Jahren mit der Gitarre in Berührung. Innerhalb eines Jahres schaffte er bereits den Sprung aus dem Haus der Eltern in die örtlichen Clubs.

Susemihl's harte, jedoch melodische Gitarren-Riffs brachten ihm bald den Respekt der lokalen Rock Szene, der sich im Laufe der folgenden Jahre auf ganz Deutschland ausweitete.

In 1986 wurde er Mitglied der Band "Sinner", die bereits einen Plattenvertrag mit dem Label „Noise International“ hatten um ihr viertes Album „Dangerous Charm“ mit einzuspielen. Die Veröffentlichung des Albums wurde mit einer Europa Tournee promoted und positionierte Sinner als einen Newcomer mit dem gerechnet werden muss.

In 1987 rekrutierte Udo Dirkschneider, der Sänger der populären Heavy Band "Accept" neue Talente um ein neues Projekt zu formieren, daß U.D.O. heißen sollte. Genau vor der anstehenden Tornee zum U.D.O. Debut Album „Animal House“ wurde Susemihl Mitglied von U.D.O. Das Album so wie die Tournee waren ein Erfolg und brachten U.D.O. in die erste Reihe der neuen Europäischen Metal Szene.

Die wachsende Fan Gemeinde der Band in Europa half eine Brücke nach Amerika zu schlagen, wo U.D.O. bald von Guns'n'Roses auf deren Debut Tournee „Appetite for Destruction“ verpflichtet wurden. Die Tour machte aus Guns'n'Roses Superstars und etablierte U.D.O. in den U.S.A.

Nach harten Monaten auf amerikanischen Bühnen kehrte die Band nach Europa zurück um sofort ins Studio zu gehen und das zweite Album "Mean Machine" aufzunehmen. Das Album, dass 1989 veröffentlicht wurde, wurde von Mark Dodson produziert, der bereits hervorragende Arbeit mit Anthrax und Suicidal Tendencies vorweisen konnte. Es wurden insgesamt weltweit ca 250.000 Einheiten verkauft und die Veröffentlichung wurde mit einer ausgiebigen Tournee als Support von Ozzy Ozbourne's Tour „No Rest for the Wicked“ beworben.

Nach all diesen Jahren auf Tour und im Studio folgte Susemihl seiner Intuition und wagte mehrere Projekte im Alleingang.

1990 wurde er von der Schallplattenfirma Polydor angesprochen, 2 Songs für eine Compilation CD, die „Guitar Ballads“ heißen sollte bei zu steuern und auf der etablierte Gitarristen wie Steve Vai, Joe Satriani, Michael Schenker und Gary Moore zu finden waren. Im Rahmen dieser Produktion komponierte und spielte Susemihl die beiden Songs „Cloud Nine“ und „Alley Cat“ ein.

Seit 1990 hat Susemihl mit einer Vielzahl von Musikprojekten aus verschiedenen Stilrichtungen gearbeitet, u.a. „Lazy“ und 2 CD Produktionen für die Band „Angel Heart“ („Give me five“ und „Transplantation“)

1993 spielte er die Gitarren für das „Sinner“ Album „No more Alibis“ ein (Mausoleum Records/MMS) und gegen Ende des Jahres nahm er die CD „Fasten Seat Belts“ für die Band „Mr. Perfect „ auf (Long Island Records/On Air) welche sogar in Japan in die Charts gelangte.

Auftritte auf internationalen Musikmessen u.a. mit Dan Huff (Studio Musiker, Madonna/Michael Jackson) folgten.

1994 zog Susemihl nach Los Angeles, California um und Anfang 1995 nahm er dort sein erstes Solo Album „Life among the Roaches“ auf. Das Album erlangte weltweit sehr gute Kritiken.

Seit seinem Umzug war Susemihl an vielen lokalen so wie internationalen Projekten beteiligt. So arbeitete er in den letzten Jahren mit Musikern und Produzenten wie Richie Kotzen (Poison/Mr. Big), Eddie Kramer (Jimi Hendrix) und Shay Baby (Ozzy Osbourne/Warrant) zusammen.

1996 und 1997 war er als Gitarrist bei den Aufnahmen der Progressive Rock Band „Miracle Mile“ beteiligt. Die Recording Sessions, die in Malibu, CA stattfanden brachten 2 Alben hervor: „To burn together“ und „From the Diary’s of Mr. Black“ (Pinch Hit Records) Beide Alben wurden von Jonny Indovina (Human Drama) produziert.

Zur gleichen Zeit, etwa Ende 1998 formierte er sein erstes eigenes Projekt, daß später 7-9-7 heißen sollte und ihn letztendlich – im Jahr 2002 wieder nach Europa zurück führte.

2001 begannen die Aufnahmen des 7-9-7 Debuts „Get me to the World on Time“ das endlich im Jahr 2004 über S.A.D. Records veröffentlicht wurde.

Die Single „Get me to the World on Time“ wurde von Rob Jacobs (Alanis Morissette, U2, Eagles) gemixt.

Im Jahre 2005 komponierte, arrangierte und produzierte er die Musik für die Werbekampagne „Leila’s Haus“ des U.S. Pharma Konzerns „Whyeth“

In den folgenden Jahren machte er sich verstärkt als Live-Musiker sowie als Producer (Anthony Zaro - Hello, Hello) einen Namen.

In den Jahr 2008/2009 war Susemihl mit der Produktion seiner beiden Solo Alben „King & the Giant“ , seinem instrumental Album „Supermihl & Superfriends“ (Vertrieb: H’Art/SAOL) sowie an der Fertigstellung des Debutwerks „Millionaire“ seiner Band „The Unterschicht“ beschäftigt.

Live termine folgten.

Im gleichen Jahr gründete er mit Sänger Thommy Bloch sein aktuelles Projekt „Rock & Rollinger“.

Der erste Titel “Die Schwabenhymne” wurde von dem regionalen Radiosender Donau 3 FM und deren Hörerschaft mit einem unglaublichen Enthusiasmus aufgenommen. Die Band wurde vom ersten Erfolg regelrecht überrascht und verkaufte ca 2500 Einheiten der Single innerhalb der ersten 2 Monate.

Von Ende 2008 bis Mai 2009 wurde das Debut Album “Rock & Rollinger” – “Rollst du noch oder Rockst du schon?” produziert, daß im Mai 2009 veröffentlicht wurde. Das Album verkaufte sich ebenfalls sehr gut und bescherte der Band einen ausgebuchten Terminkalender für das ganze Jahr.

Zeitgleich, Anfang 2009 produzierte und mixte Susemihl das Debut Werk des Ex-Accept und Bangalore Choir Sängers “David Reece”, welches im August 2009 auf “AOR Heaven” veröffentlicht wurde.

Im gleichen Jahr wurde noch die EP “Weihnachten mit Rock & Rollinger” fertig gestellt, die wieder einmal mit unglaublichem Enthusiasmus aufgenommen wurde – noch vor Weihnachten war die gesamte Auflage vergriffen.

Die letzte und neueste Produktion: Das zweite Album der L.A. Band “Bangalore Choir”, welches am 24.9.2010 auf AOR Heaven/SM Noise weltweit veröffentlicht wurde.

www.andysusemihl.com